**Мастер-класс для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждении.**

**Область:** Художественно-эстетическая развитие.

**Цель:** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников, **коррекция эмоциональной сферы детей** дошкольного возраста.

**Задачи:** снижение психофизического **напряжения;** улучшение **эмоционального здоровья детей** в дошкольном возрасте; развитие коммуникативного взаимодействия с детьми; развитие мелкой моторики рук.

**Музыкальный рук.:** Здравствуйте уважаемые коллеги!

 Меня зовут Ипиева Сапият Изамутдиновна.

Я музыкальный руководитель Центра развития ребенка –детского сада №8 г. Избербаш.

**Тема:**«Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности и творчества дошкольников и детей с ОВЗ».

 Я мастер-класс сегодня покажу,

 Много интересного вам расскажу.

**Музыка** - могучий источник мысли. «Без **музыкального воспитания** невозможно полноценное умственное развитие»

В. А. Сухомлинский.

Арт-терапия для дошкольников – очень важное направление. Название «арт-терапия» говорит само за себя, и, если выражаться простыми словами, означает лечение искусством, которое помогает ребенку перестать стесняться, обрести свою индивидуальность и адаптироваться в новых условиях.

Арт-терапию можно назвать своеобразным связующим звеном между сознанием и подсознанием человека, так называемым мостом между разумом и душой.

На сегодняшний день в практике **музыкального** образования имеются инновационные формы и виды деятельности для развития **музыкальности ребенка**:

 - Коммуникативные игры и танцы;

- **Музыкальная импровизация**;

- Логоритмические упражнения;

- Ритмодекламации под **музыку**;

- Ритмопластика, пантомима, куклотерапия, игротерапия, сказкотерапия.  И.т.д.

**Звучащие жесты.**

Звучащие жесты - это первые инструменты человека , это ритмическая игра звуками своего тела: хлопки, шлепки, притопы ногами, щелчки пальцами. Инструменты которые всегда под рукой, инструменты которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких либо музыкальных инструментов. Использование собственного тела, в качестве музыкального инструмента -огромный вклад в развитие музыкальной педагогики. Это помогает координации, развитию чувства ритма и пониманию музыки. Я приглашаю вас поучаствовать в мастер классе можно на месте.

С крыши падают слезинки.
Кап-кап- кап-кап!
Тают белые снежинки.
Кап-кап-кап-кап!
Солнышко по крыше скачет.
Кап-кап-кап-кап!
А зима сидит и плачет.
Кап-кап-кап-кап!

**Музыкальный руководитель:** Спасибо!

Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной.
Как прекрасно слышать звук:
Шум дождя и сердца стук.
Мы кричим, смеемся, дышим,
Мы слова и мысли слышим,
Слышим даже тишину.
Мир без звуков был бы грустный,
Серый, скучный и «невкусный»!
*А.Усачев «Звуки»*

 **Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке».**

Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем нам. Я попрошу закрыть глаза и отгадать, что звучит: ***(стеклянный стакан, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, погремушка, шуршание бумагой,  переливание воды).***

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Открывайте глаза, но на этом загадки не заканчиваются. Звук - такой шутник, что может прятаться повсюду. Отгадайте, где живут звуки, которые я вам сейчас назову:

Дождь, ветер, метель, гроза: ***(Природа).***

Часы, телефон, пылесос, чайник: ***(Дом).***

Самолет, салют, карусель, машины: ***(Улица).***

**Музыкальный руководитель:**

Музыка, достаточно абстрактный вид искусства. И каждый видит и слышит в музыке, что то свое, но в этом есть своя изюминка, потому что, вы сможете передать свои эмоции и чувства, которые есть у вас, ваш жизненный, музыкальный опыт.

Сейчас мы послушаем с вами, мало знакомое музыкальное произведение, которое написал французский композитор импрессионист Морис Равель. послушаем, и посмотрим, и вы выскажите слово ассоциацию, то есть чувство, переживание которое вызвало у вас эта музыка. Сейчас будут работать две лаборатории. Прошу выйти коллеги вас сюда, садитесь за этот стол пожалуйста.

**1 лаборатория.** Перед вами краски, перед вами листы бумаги, мне нужно чтобы это произведение вы передали цветом. Передали так называемыми цветовыми пятнами. Можно сказать что это может быть и мазня, но, красивая и колоритная. Мне не нужен образ ,зайчик, самолетик, мне нужны ваши эмоции, ваше настроение на бумаге.

Я прошу уважаемое жюри вашего участия в качестве второй лаборатории.

**2 лаборатория.** У вас задание будет такое; Вы должны линиями передать настроение, эмоции музыки. Вы понимаете, линии бывают волнообразные, зигзагообразные, вверх, вниз, разных цветов. Можно даже, как дети в детском саду двумя карандашами. И посмотрим кто из вас наиболее был близок к названию произведения.

Пожалуйста, слова- ассоциации. ( Радость, игривость, пробуждение, солнышко как будто и т д.)

Понимаете, вы, пропустили музыку через себя, минуя разум, оно попало сразу вам в сердце. Вы поняли, что наполнили этим свою душу, музыкой. Охарактеризуйте ваши рисунки пожалуйста. Посмотрите какая глубина, Малевич с Вангогом вам просто завидует. А знаете как называется произведение? Игра воды.

Ну, что ж, спасибо вам. Вы можете занимать свои места.

**Особенные дети,**

**как с другой планеты,**

**нам присылает их господь не зря,**

**они нам раскрывают душ секреты,**

**он помогает нам понять себя.**

Сегодня, как никогда остро стала проблема социализации особенных детей.

Арт-терапия идеально подходит и для детей с нарушениями в развитии, детей-инвалидов, страдающих проблемами со зрением и моторикой, аутизмом и ДЦП. Благотворно на их состоянии сказывается не только выполнение упражнений, но и сама атмосфера, в которой занимаются они– игровая и интересная, веселая и дружественная, корректирующая и развивающая.

В своей практике я уделяю большое внимание особенным детям.

Музыка помогает ребёнку гармонично развиваться, обогащая его внутренний мир. Всё это формирует успешного и сильного человека. Слушая музыку, исполняя песни, делая упражнения, дети получаю удовольствие от самого процесса. Я хотела бы пригласить вас поучаствовать в следующем примере. Встаньте в две команды лицом к лицу, возьмите мячики в руки и протяните друг другу чтобы мяч оставался между ладонями. Повторяйте за мной движения рук. Это своего рода **музыкальная терапия,** движения рук под музыку.

 Спасибо!

Как мы знаем правое полушарие мозга отвечает за левую руку, а левое полушарие отвечает за правую руку. В частности детям с нарушением аутистического спектора тяжело даются движения рук, ног. А подобная терапия позволяет развить мелкую моторику, внимание. Если применять мячики сунд-джо- мячики с пупырышками эффект массажа усиливает процесс автоматизации движений и более результативен.

А сейчас я попрошу вас встать так же друг напротив друга посмотреть как на свое отражение в зеркале и выполнять движения вместе со мной. Упражнения на ощущение другого человека. На расслабление. для развития внимания, так же оно помогает в синхронизации элементов танцев. называется оно **«зеркало».** Дети любят эти упражнения, увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Спасибо!

Дети не интересующиеся общением с людьми, склонные к повторяющимся движениям тела, могут иметь языковые проблемы и задержки в интеллектуальном развитии, но если вовлечь их в совместные игры, хороводы, дети быстрее адаптируются и раскрепощаются.

Одним из эффективных методов является и - куклотерапия.

**Куклотерапия** — это эфективный метод лечения с помощью кукол, метод который позволяет перевоплощаться в различных сказочных героей и персонажей, дети избавляются от своих страхов и фобий передавая как бы, куклам.

В законе об образовании написано, что первым воспитателем ребенка является родитель. Он обязан дать ребенку начальное –физическое, нравственное, эмоциональное, интеллектуальное развитие. А мы должны ему помочь, этому ребенку, этому родителю в определении дальнейшего пути малыша не зависимо от его психофизиологических возможностей рациональностей и т.д.

А вообще, это, работа не только с самим ребенком, но и с родителем и со средой обитания, то есть с семьей в целом.

Ребенок - должен выйти из детского сада оставшись ребенком прежде всего и это главная ценность которая прописана в ФГОС

Самоценность детства - это самая главная цель.

Главное не губить в ребенке личность а сохраняя его индивидуальность, учитывая его желания и возможности а не желания родителя, совместно с родителем на протяжении всего пребывания в ДОУ вырастить и выпустить счастливого ребенка.

Сегодня, я вам продемонстрировала только небольшие количества методов которые раскрывает нам технологию активного восприятия музыки. Ведь технология это - что мы делаем, а методы как мы делаем.

В конце своего мастер класса я бы хотела сказать;

 Человеку при рождении даются бесценные дары.

Это- душа, воля, и умение творить. Ни одно живое существо, ни на земле, ни на небе, это делать не умеют. Только мы и наш ТВОРЕЦ. Знайте это, помните это, не закапываете свои таланты а давайте их людям ведь наша память сохраняет

 10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем

***Творите добро!***